Bleach me

Nalini Vidoolah Mootoosamy

COMÉDIE DE CAEN

Sélection 2026

Personnages

ADA

HOMME

MÈRE

L'action se déroule dans un appartement moderne.

1. CLASSIFICATION

Intérieur d'un appartement. Ada est enfermée dans la salle de bain. Entre l'Homme.

HOMME Homme caucasien. Crâne moyen, étroit et long. Os occipital arrondi. Front incliné. Mandibule large. Menton pointu. Nez étroit et droit. Orbite oculaire étroite. Cheveux lisses. Yeux clairs. Carnation claire.

ADA (*voix off hurle*) Ahhh !

Changement d'ambiance.

HOMME Qu'est-ce qu'il se passe ? (*Allant vers la salle de bain*) Ada, tout va bien ? (*Pause. L'Homme toque à la porte*) Ada ?

ADA (*voix off*) Oui ?

HOMME Qu'est-ce qu'il se passe ?

ADA (*voix off*) Rien.

HOMME Comment ça rien ? Tu viens de hurler.

ADA (*voix off*) Tu es sûr ?

HOMME Sûr et certain.

ADA (*voix off*) Non !

HOMME Je veux juste m'assurer que tu vas bien.

ADA (*voix off*) Je vais bien !

HOMME Et pourquoi as-tu hurlé ?

ADA (*voix off*) Je l'ai fait sans m'en rendre compte.

HOMME Oui, mais pourquoi ? (*Silence*) Ohé, tu es là ?

ADA (*voix off*) Je ne sais pas… enfin… je ne sais pas comment te le dire.

Pause.

HOMME Écoute Ada, on doit se parler.

ADA (*voix off*) Je sais…

HOMME Alors sors de là.

ADA (*voix off*) On ne peut pas se parler comme ça ?

HOMME Je préfère te regarder en face.

ADA (*voix off*) Je ne m'en sens pas capable.

HOMME Ne dis pas de bêtises. De toute façon, je sais ce que tu dois me dire.

ADA (*voix off*) Comment tu peux le savoir ?

HOMME Tu es bizarre depuis quelques jours. Tu es toujours nerveuse, tu t'irrites pour un rien. Tu me parles à peine et puis tu continues à t'enfermer dans cette maudite salle de bain. Tu sais que tu y es depuis plus d'une heure ?

ADA (*voix off*) Tu fais quoi, tu m'espionnes ?

HOMME Non, j'essaye juste de comprendre et je crois avoir compris.

ADA (*voix off*) Vraiment ?

HOMME Tu ne veux plus être avec moi.

Ada rit.

HOMME Tu trouves ça drôle ?

ADA (*voix off riant*) Surtout absurde.

HOMME Arrête. Je me sens déjà assez mal. Pas la peine d'en rajouter.

ADA (*voix off*) Pardon. Quoi qu'il en soit, non !

HOMME Non, quoi ?

ADA (*voix off*) Non, je ne veux pas te quitter. (*Pause*) Mais, quand je t'aurais dit ce que je dois te dire peut-être que c'est toi qui vas me quitter.

HOMME Tu m'as trahi ?

ADA (*voix off*) Mais comment tu peux penser un truc pareil ?

HOMME Ben tu viens de me dire… (*Pause*) Écoute, fais-moi plaisir, sors !

ADA (*voix off*) Je te l'ai déjà dit, je n'y arrive pas.

HOMME Pourquoi ?

ADA (*voix off*) Parce que… parce que quand je sortirai de ces toilettes, je ne serai plus celle que j'étais en y entrant.

Pause.

HOMME Comment ça ?

ADA (*voix off*) Je serai différente, c'est-à-dire que je suis différente qu'avant.

HOMME Tu as changé quelque chose à tes cheveux ? (*Pause*) Tu les as teints de quelle couleur cette fois ? (*Pause*) Allez, ce n'est pas la peine d'en faire toute une histoire ! Ça fait longtemps que je me suis résigné à te voir changer de couleur de cheveux comme on change de slip… Désolé pour cette comparaison.

ADA Ce n'est pas la couleur. C'est pire.

HOMME Pire ? (*Pause*) Bon sang, tu les as rasés ? C'est ça ? (*Pause*) Écoute, je sais que j'ai menacé de te quitter si tu les rasais, mais c'était juste une façon de parler. C'est pas ma faute si j'adore tes cheveux, je te promets de ne pas fuir. (*Pause*) Mais, maintenant, sors de là. Tu ne dois pas être si différente qu'avant.

ADA (*voix off*) Je suis enceinte.

HOMME Ah !

Silence.

ADA Tu es toujours là ?

HOMME Oui. Tu…t'en es sûre ?

ADA (*voix off*) Je viens de faire le test. (*Silence*) Eh, tu ne parles plus ?

HOMME Tu m'as pris par surprise. T'as toujours dit que tu ne pouvais pas, ne voulais pas…

ADA (*voix off*) Oui, je sais bien, mais bizarrement la pilule n'a pas marché.

HOMME Comment c'est possible ?

ADA (*voix off*) Je crois que c'est à cause de l'antibiotique que j'ai pris le mois dernier ! Peut-être qu'il a interagi avec la pilule et en a annulé l'effet, mais je ne voulais pas que ça arrive.

HOMME Mais c'est arrivé !

ADA (*voix off*) Oui mais moi je ne voulais pas. En général, elle est efficace à quatre-vingt dix-neuf pourcents. Il y avait un pourcent de probabilité sur cent. Un sur cent et c'est tombé pile sur moi.

HOMME Sur nous !

ADA (*voix off*) Et voilà, je le sentais que tu réagirais comme ça.

HOMME Écoute, Ada, maintenant ouvre cette porte. On est assez grands pour en parler comme deux personnes normales.

ADA (*voix off*) Si j'ouvre la porte, j'ai peur de ne plus avoir la force de te dire ce que je suis sur le point de te dire.

HOMME Ada !

ADA (*voix off*) Je... je ne pense pas vouloir cette *chose*.

HOMME Ne va pas trop vite.

ADA (*voix off*) Je ne veux pas.

HOMME Pourquoi ?

ADA (*voix off*) On est trop différents. Ça ne marcherait pas.

HOMME Ne dis pas de conneries.

ADA (*voix off*) Tu as le courage de le nier ?

HOMME On est ensemble depuis trois ans. Tu ne peux pas prétexter notre différence quand ça t'arrange.

ADA (*voix off*) Je n'invente rien !

HOMME Je sais ma chérie, je sais.

ADA (*voix off*) Tu ne peux pas m'obliger !

HOMME Je ne le ferai pas.

ADA (*voix off*) Alors, je t'en supplie, accepte ma décision.

HOMME Dis-moi seulement que tu n'es pas en train de la prendre par peur.

ADA (*voix off*) Et quand bien même ? J'ai le droit d'avoir peur.

HOMME Oui, tu as raison, mais là il ne s'agit pas que de toi ou de moi.

ADA (*voix off*) Je ne veux pas que quelqu'un d'autre subisse ce que j'ai subi.

HOMME Rien ne dit que ça va être pareil. (*Silence*) Ada, je t'en supplie, écoute-moi : je sais que cela n'a pas été facile. Quand tu me racontes ce que tu as traversé, je/

ADA (*voix off*) /Que je traverse encore !

HOMME Que tu traverses encore… Quand tu me racontes ce que tu as traversé et traverses encore, moi je souffre pour toi, mon amour, mais en même temps j'admire ta force d'âme. Ne renonce pas juste par peur des autres. Les choses peuvent changer.

Silence.

ADA (*voix off*) Tout est si difficile.

HOMME Difficile, mais pas infaisable.

ADA (*voix off*) Je ne sais pas si j'en serai capable.

HOMME Moi non plus je ne sais pas si je serai apte à changer une couche.

ADA (*voix off*) Comme ça tu m'embrouilles.

HOMME Ce sera amusant, tu ne crois pas ?

ADA (*voix off*) Tu fais comme si c'était déjà vrai.

HOMME Parce que c'est vrai. Tout est vrai, mais tu n'es pas seule. Il y a moi aussi dans cette histoire, même si je ne suis qu'un personnage secondaire.

ADA (*voix off*) Tu n'es pas un personnage secondaire, c'est juste que…

HOMME Fais-moi confiance. On peut y arriver !

ADA (*voix off*) Et comment ?

HOMME Comme ont fait les autres avant nous.

ADA (*voix off*) Cette *chose* est plus grande que nous.

HOMME Je vais te révéler un secret…

Silence.

ADA (*voix off*) Lequel ?

HOMME Cette *chose*, comme tu dis, s'appelle "petit garçon" ou "petite fille" !

ADA (*voix off*) Pour le moment elle s'appelle embryon, ou plutôt, blastocyste.

HOMME Là, je te reconnais. Tu es si excitante quand tu me parles comme ça !

ADA (*voix off*) Très drôle !